



MAHMOUD EI MAGHRABY

Behind the screen

Etching on Copper 2007-2010



MAHMOUD EI MAGHRABY
Behind the screen

Etching on Copper 2007-2010

07 - 17 November 2010



MAHMOUD EI MAGHRABY

Born in Egypt 1977

In 2000 he graduated from Faculty of Fine Arts, Graphic Dept.

El Maghraby held many of solo and group Exhibitions across the Region; in Kuwait, Egypt, Bahrain, Algeria and in the USA at the most popular galleries such as Top Action gallery Algeria, Albareh Art Gallery Bahrain, Al Masar Gallery, Al Gazira Art Museum, and Modern Art Museum "Cairo", African American Museum of Art USA, Bushahri Gallery Kuwait and more.

El Maghraby usually identifies his Exhibitions with a Concept like "Egyptian Walls", or "Migraine". Titles that revolve around the group of exhibited images in a reach to communicate with spectators and exhibitions' attendees, with an invitation to stop and plunge into them trying to explore and unify with what they are projecting.



**Mahmoud
Maghraby
2010**

Behind the Screen

His scratching lines are simply snatching pain or searching for joy. They are either pouring tears or stirring smiles. And so are the lives of those figures in his portraits; they are much similar to the layers of his works on copper.

The artist is busy to draw and outline the structures and features of his choices. Later, pressed by a bold solid tough piston, that press all they had; their memories, their rise and failure moments, are running to give birth for a new life, a new copy.

We might recognize the figures in the copy. We might point at them with their real names. And so we could walk along only to touch that human feeling combined with the color emotion that is passed secretly to us with no intentioned preoccupation by names and events.

The portraits – printed by the artist Mahmoud Al-Maghrabi - are exhibited in FA Gallery with no titles. This time he realized that nude names have no meanings. Names are passing away, or they may be similar to other typical names. Only faces remain, only eyes remain, and so does the whole scene.

Behind the Screen, they are persons with unknown details. The familiar faces we know are hidden behind the screen under the masks of different faces. The politician, the belly dancer, and the actor are becoming virtual personalities. They are becoming only posters or symbols, whom we deal with under the sky of emotional, cultural, or ideological principals.

In this collection exhibited by Al-Maghrabi in FA Gallery entitled “Behind the Screen” gives the feeling of POP ART printing. But the artist, with accurate transparency and practice, is rising above the stereotyping of such style, avoiding the real imitation of its techniques and forms, to offer us his new works, in their particularity and unique structure.

Al-Maghrabi selected colors collection that focuses on red, yellow and blue – as basic ones – in addition to the blacks and browns for most of the portraits.

Beside the controlling focus on portrait, that occupies the most important space of his work, Al-Maghrabi deals with other symbols and motifs, such as roses, circles, commercial brand logos that brings the time of his figures, in addition to some texts – readable or not – to feed the beauty and form of the print, with no messages involved. But those who consider speculating the collection shall discover, even with a shy representation, some hidden meanings of the social and political aspects gathering all of those characters. So it is meaningful to have the Egyptian president Jamal Abdul-Nasser next to his two native actresses Suad Hosny and Hind Rustom, and many other alike.

The artist Mahmoud Al-Maghrabi is giving us almost 25 works with mono print. A unique print not repeated. Even copied prints have few copies. He wants to give them the value of scarcely available works.

Abd A. Kadiri

خلف الشاشة

كلما خَفر خطًا..خُفر معه وجع أو فرح، دمعة ربما أو ابتسامة، فكما هي حياتهم كذلك هي رقائق النحاس التي يشتغل عليها، ينهمك في رسم وتحديد معالمها وتعابيرها.. لتدور بعدها وبقسوة تحت مكبس صلب، كل مذكراتهم وساعات مجدهم وسقوطهم لتولد أخيراً نسخ أخرى قد نتعرف عليها، نشير إليها ونسميها وقد نمزّ بجانبها متلمّسين فقط ذاك الحس الانساني والانفعال اللوني الذي تمرره إلينا خلصة دون اي انشغال بالاسماء والاحداث.

مجموعة من البورتريهات يقدمها الفنان المصري محمود المغربي في "فا غاليري" دون أن يعنونها، ربما لأنه أدرك هذه المرة أن ليس للاسماء من معنى فالاسماء تعبر وتتشابه ويبقى الوجه، تبقى العيون ويبقى المشهد.

"خلف الشاشة" أشخاص يعيشون تفاصيل لا نعرفها وكأن وجوههم التي نألّفها تصبح وراء الكواليس وجوهاً أخرى فيمسي السياسي والراقصة والممثل شخصيات افتراضية لا تتعدى كونها مجرد ملصق أو رمز نتعامل معه انطلاقاً من قواعد عاطفية، فكرية و إيديولوجية.

في هذه المجموعة التي يعرضها المغربي في "فاً غاليري" ويعنونها بـ "خلف الشاشة" يعطي طباعته إحساس "البوب آرت" لكنه بشفافية وتمرس دقيقين يبتعد عن نمطية هذا

الاسلوب متجنباً المحاكاة الحقيقية لتقنياتها وأشكالها، ليقدم أعمالاً لها خصوصيتها وبنائها المتفرد.

يستخدم المغربي– الى جانب البورتريه الذي يحتل المساحة الاهم في العمل– رموزاً وموتيفات أخرى كالورود والدوائر وبعض العلامات التجارية التي تؤرخ الزمان الذي عاشت فيه شخوصه، إضافة الى نصوص مقروعة وأخرى غير مقروعة مهمتها خدمة العمل من الناحيتين الجمالية والتأليفية دون تضمينها اية رسائل، مع العلم بأن المتأمل جيداً في المجموعة يكتشف ولو بشكل خجول بعض الدلالات التي تتعلق بجوانب اجتماعية وسياسية خفية جمعت هؤلاء الناس فيما بينهم وبالتالي يصبح مبرزاً وجود الرئيس المصري جمال عبد الناصر جنباً الى جنب مع سعاد حسني أو هند رستم وغيرهما.

في هذه الاعمال يركز الفنان على مجموعة من الالوان هي الاحمر والاصفر والازرق كألوان أساسية، إضافة الى لوني الاسود والبنّي الذي طبعت به غالبية البورتريهات.

يقدم المغربي في هذا المعرض ما يقارب الـ ٢٥ مطبوعة وأغلبها "مونوبرينت"، أي نسخة واحدة من العمل لا تتكرر، أما الاعمال التي قدم منها نسخاً فاكتفى بعدد صغير يحافظ على محدوديتها وقيمتها كعمل غير مستهلك ومتوافر بسهولة.

عبد الرزاق القادري



عظمة يا ست - حفر على النحاس
"Azama Ya Set"
50x60cm
Etching on Copper 2009



قهوة - حفر على النحاس
"Kahwa"
50x60cm
Etching on Copper 2009



قلبي دليلي - حفر على النحاس
"Albi Dalili"
50x60cm
Etching on Copper 2010



توبة- مونوبرنت
"Tobah"
50x50cm
Monoprint 2008



كفاية- مونوبرنت
"Kefaya"
50x50cm
Monoprint 2007



ثورة- حفر على النحاس
Revolution
50x60cm
Etching on Copper 2009



"كباريه" - حفر على النحاس
Cabaret
50x60cm
Etching on Copper 2009



بامبي - مونوبرنت
Bambi
40X60
Monoprint 2009



بدون عنوان - حفر على النحاس
 Untitled
 40x60cm
 Etching on Copper 2009



التلميذة - مونوبرنت
 The Student
 50x50cm
 Monoprint 2009



حدوتة مصرية - مونوبريت
 Egyptian Story
 50x60cm
 Monoprint 2010

It all begins where art & fashion melt together

FA Gallery
+965 2249 8999
Sharq, Block 2, Gulf Road, Villa 76
www.thefagallery.com

تبدأ حكايتنا حيث يمتزج الفن بالأزياء

